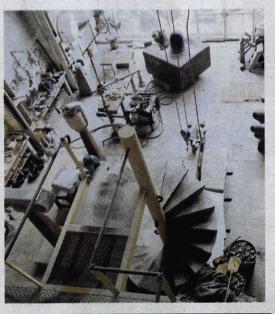
SUPLEMENTO DE VIVIENDA DE PAGINA/12 AÑO 3. Nº 161 SABADO 2 DE MARZO DE 2002



artes
cómo decoran los artistas





Aqualine Servicio inmediato de venta y reposición. Servicio inmediato de venta y reposición. Servicio inmediato de venta y reposición. Botellones de 20 litros con exclusivo sistema antiderrame. Aqua fría y caliente. Venta y distribución de insumos para la preparación de infusiones. Porque Aqualine es la empresa líder en distribución de agua. Solicite su Aqualine al:

686-6600 / 6601 / 6602

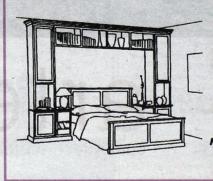


Vida

POR LUJÁN CAMBARIERE

A quién no le interesa espiar cómo viven los otros? El espacio que uno habita es espejo, desnuda características, excentricidades. Y lo mismo ocurre con el lugar físico donde se encuentra inspiración y se la vuelca al trabajo. Cuando Alejandra Longo se propuso su proyecto, no se imaginó en qué devendría. "En un principio quería mostrar a través de un libro cómo habían vivido distintos personajes de la cultura argentina," cuenta. "Pero por el poco valor que se le da en nuestro país al rescate del pasado, el proyecto se acotó a artistas plásticos contemporáneos."

Longo imaginó que las casas de artistas serían visualmente muy ricas y no se equivocó. De la elección casi azarosa de los mismos, intentando equilibrar géneros y décadas –sin producción mediante, poses o artificios– logró abrir las



Madera Noruega & Co.

Bibliotecas – Escritorios Vajilleros – Barras de Bar Muebles de Computación Equipamientos para Empresas Trabajos sobre Planos Profesionales

Camargo 940 (1414) Cap. Tel/Fax 4855-7161 maderanoruega@fibertel.com.ar

Muebles Artesanales de Madera Carpintería a Medida Consúltenos











Vida de artistas

Aquién no le interesa espiar có-mo viven los otros? El espacio que uno habita es espejo, desnuda características, excentricidades, Y lo mismo ocurre con el lugar físico donde se encuentra inspiración v se la vuelca al trabajo. Cuando Alejandra Longo se propuso su proyecto, no se imaginó en qué devendría. "En un principio quería mostrar a través de un libro cómo habían vivido distintos personaies de la cultura argentina," cuenta. "Pero por el poco valor que se le da en nuestro país al rescate del pasado, el proyecto se acotó a artistas plásticos contemporáneos."

Longo imaginó que las casas de artistas serían visualmente muy ricas y no se equivocó. De la elección casi azarosa de los mismos, intentando equilibrar géneros y décadas -sin producción mediante, poses o artificios- logró abrir las

Creativos en lo visual, generan espacios especiales y únicos, marcados por su obra y estilo. Una oportunidad de espiar el estilo de los artistas plásticos argentinos.

veintinueve artistas argentinos Gracias a la maestría del fotógrafo cuando va a empezar una obra, pe-Pepe Cáceres y a sus reportajes, desde la primera página uno se zambulle en la esencia y personalidad de cada uno. "Cruzar el umbral de toda casa es emprender un viaje". dice Antonio Dal Maserro desde el prólogo del libro. Aquí sólo un par de paradas para ir por más.

"I a esencia de un arrista se ve en su taller. El ambiente donde trabaja, desafía su soledad v crea. decorados o despojados. Y aunque todos son distintos entre sí, sor- lógica. prende descubrir como todos tie-

Luis Benedit transformó en casataller, de espacios amplios y abierdo. La casa en Congreso de Miguel D'Arienzo, en la que el artis- bita Antonio Seguí en París.

puertas del mundo privado de ta tiró abajo paredes para armar un taller que luce inmaculado mo pega en las paredes y le sirven para componer.

mente blancas de la casa que Ana sus alumnos la ensuciaban con los Eckell tiene en Palermo Viejo, in- dedos. "Luis Benedit suele colgar dispensables para ella, para pintar alguna obra suya que "está miranuna obra plagada de figuras. La do", ya sea por las ganas de reverescuela que se trasluce en el lugar cosa, y usa su atril de perchero. Jorsana Fuentes. Orden que se repite en el edificio de Constitución vía para guardar los mantos y las Así, definitivamente cada casa-ta- de Adolfo Nigro. La casa chorizo casullas de los curas, donde hoy ller tiene que ver con la obra. Aun- en el Pasaje Bollini que el también guarda dibujos y apoya su colecque en esto no hay clichés. Los hay arquitecto Nicolás García Uribu- ción de jazz y boleros que escucha comprometida con la causa eco- su taller, el combativo León Ferra-

nes sus horarios, sistemas y ruti- Mónica Girón, con el apoyo de su Carlos Gorriarena adora las sillas mecenas suizo Thomas Bally, tro- de paja que él mismo pinta con El libro de Longo descubre una có en un espacio de inequívoca lí- acrílicos de colores. Mientras Leovieja panadería de San Telmo que nea funcional y racionalista. Sin es- poldo Presas pega en un placard las catimar esfuerzos, Longo corrió fotos de sus seres queridos muerhasta el loft de Liliana Porter en tos para recordarlos", relata Lontos que trocan funciones de acuer- Nueva York, donde atesora todo ti- go. Y así podría continuar inintedo a sus necesidades. El taller me- po de muñecos que son o fueron rrumpidamente dándonos el privitalúrgico naval que Pablo Larreta parte de su obra, y a la casa perte- legio de colarnos en sus vidas. remodeló especialmente para vi- neciente a François Raspail, químivir en la Boca, su barrio preferi- co y político francés, fundador del té en venta en las librerías más imdiario Le Républicain, que hoy ha-

Señas particulares

Más allá de las características de la decoración y el espacio, Longo rescató otras curiosidades. A los 89 años, Raúl Lozza, creador del perceptismo, atesora en su casa de la Paternal su propia obra como en un museo, dentro de una atmósfera más tradicional creada tal vez por su esposa. Josefina Robirosa mira ro que después se descontrola y televisión mientras pinta y baila, plaga de colores y citas que él mis- por lo que tuvo que poner un piso de goma para que no la escucharan los vecinos. Luis Felipe Noé pintó También están las paredes total- toda su escalera de entrada, porque prolijidad y orden de maestra de la o porque de ella pueda surgir otra reflejada en su obra pero también de trabajo de la contestataria Ro- ge Demirjian compró hace treinta años un mueble de iglesia que sermás ordenados o desprolijos, más ru recicló para componer su obra mientras pinta. En las paredes de ri tiene fotos de seres queridos mez-Y la también casa chorizo que cladas con dibujos de sus nietas.

> * El libro de Alejandra Longo esportantes del país o se puede solicita a kumquat@kumquat.com.ar.







PARA PUBLICAR EN EL SUPLEMENTO DE VIVIENDA DE PAGINA/12

4 3 4 2 - 6 0 0 0 DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

Madera Noruega & Co.

Bibliotecas - Escritorios Vajilleros - Barras de Bar Muebles de Computación Equipamientos para Empresas

Camargo 940 (1414) Cap. Tel/Fax 4855-7161 maderanoruega@fibertel.com.ai

s Artesanales de Madera Carpintería a Medida

Solicite su Aqualine al: 4686-6600/6601/6602

Porque Aqualine

es la empresa

de agua

líder en distribución

m2 P2 02.03.2002





de artistas

Creativos en lo visual, generan espacios especiales y únicos, marcados por su obra y estilo. Una oportunidad de espiar el estilo de los artistas plásticos argentinos.

puertas del mundo privado de veintinueve artistas argentinos. Gracias a la maestría del fotógrafo Pepe Cáceres y a sus reportajes, desde la primera página uno se zambulle en la esencia y personalidad de cada uno. "Cruzar el umbral de toda casa es emprender un viaje", dice Antonio Dal Masetto desde el prólogo del libro. Aquí sólo un par de paradas para ir por más.

El hábitat

"La esencia de un artista se ve reflejada en su obra pero también en su taller. El ambiente donde trabaja, desafía su soledad y crea. Así, definitivamente cada casa-taller tiene que ver con la obra. Aunque en esto no hay clichés. Los hay más ordenados o desprolijos, más decorados o despojados. Y aunque todos son distintos entre sí, sorprende descubrir como todos tienes sus horarios, sistemas y rutinas."

El libro de Longo descubre una vieja panadería de San Telmo que Luis Benedit transformó en casataller, de espacios amplios y abiertos que trocan funciones de acuerdo a sus necesidades. El taller metalúrgico naval que Pablo Larreta remodeló especialmente para vivir en la Boca, su barrio preferido. La casa en Congreso de Miguel D'Arienzo, en la que el artis-

ta tiró abajo paredes para armar un taller que luce inmaculado cuando va a empezar una obra, pero que después se descontrola y plaga de colores y citas que él mismo pega en las paredes y le sirven para componer.

También están las paredes totalmente blancas de la casa que Ana Eckell tiene en Palermo Viejo, indispensables para ella, para pintar una obra plagada de figuras. La prolijidad y orden de maestra de escuela que se trasluce en el lugar de trabajo de la contestataria Rosana Fuentes. Orden que se repite en el edificio de Constitución de Adolfo Nigro. La casa chorizo en el Pasaje Bollini que el también arquitecto Nicolás García Uriburu recicló para componer su obra comprometida con la causa ecológica.

lógica.

Y la también casa chorizo que Mónica Girón, con el apoyo de su mecenas suizo Thomas Bally, trocó en un espacio de inequívoca línea funcional y racionalista. Sin escatimar esfuerzos, Longo corrió hasta el loft de Liliana Porter en Nueva York, donde atesora todo tipo de muñecos que son o fueron parte de su obra, y a la casa perteneciente a François Raspail, químico y político francés, fundador del diario Le Républicain, que hoy habita Antonio Seguí en París.

Señas particulares

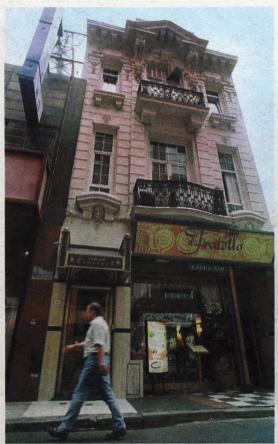
Más allá de las características de la decoración y el espacio, Longo rescató otras curiosidades. A los 89 años, Raúl Lozza, creador del perceptismo, atesora en su casa de la Paternal su propia obra como en un museo, dentro de una atmósfera más tradicional creada tal vez por su esposa. Josefina Robirosa mira televisión mientras pinta y baila, por lo que tuvo que poner un piso de goma para que no la escucharan los vecinos. Luis Felipe Noé pintó toda su escalera de entrada, porque sus alumnos la ensuciaban con los dedos. "Luis Benedit suele colgar alguna obra suya que "está mirando", ya sea por las ganas de reverla o porque de ella pueda surgir otra cosa, y usa su atril de perchero. Jorge Demirjian compró hace treinta años un mueble de iglesia que servía para guardar los mantos y las casullas de los curas, donde hoy guarda dibujos y apoya su colección de jazz y boleros que escucha mientras pinta. En las paredes de su taller, el combativo León Ferrari tiene fotos de seres queridos mezcladas con dibujos de sus nietas. Carlos Gorriarena adora las sillas de paja que él mismo pinta con acrílicos de colores. Mientras Leopoldo Presas pega en un placard las fotos de sus seres queridos muertos para recordarlos", relata Longo. Y así podría continuar ininterrumpidamente dándonos el privilegio de colarnos en sus vidas.

* El libro de Alejandra Longo esté en venta en las librerías más importantes del país o se puede solicitar a kumquat@kumquat.com.ar.









LA ELEGANTE FACHADA DEL FROSSARD, EN LA CALLE TUCUMÁN.



LA FACHADA DEL HOTEL MAIPÙ, ANTIGUA RESIDENCIA DE UNA DE LAS TANTAS RAMAS DE LOS ANCHORENA.



LA CHIMENEA DE MÁRMOL BLANCO DEL MAIPÚ, EN SU LUGAR DESDE LOS TIEMPOS DE LOS ANCHORENA.

Sobrevivientes



EL TARZÁN, INTACTO DESDE HACE MÁS DE MEDIO SIGLO: EL ÚLTIMO AMERICAN BAR DEL CENTRO.

POR SERGIO KIERNAN

A llá por los principios del siglo XX, el Frossard era un elegante hotel pequeño en una ciudad donde los grandes hoteles se contaban con los dedos de las manos y donde era negocio atender pasajeros en pequeña escala. Lo que hoy es casi sinónimo de ínfimas estrellas -el "hotel familiar"- en esos tiempos idos era una opción por el trato cercano y la paciencia a las manías propias. Por décadas, el hotel fue cayendo en la escala y su gloria pasada se adivinaba sólo con buen ojo en sus baños decadentes pero inmensos y envueltos en fina mayólica belga, en sus pasillos cargados de marquetería, en su ascensor ya reumático de jaula en roble, hieSon viejos, están en pleno centro y es inexplicable cómo se las arreglaron para sobrevivir por décadas. Tres casos entre muchos de edificios que mantuvieron su función original y cambiaron poco y nada en una zona de la ciudad vertiginosa.

rro y bronces, en sus pisos de no-bles enroñados. La fachada, con almacén en la planta baja, escondía bajo el smog un hermoso remate en pedimento de base quebrada, con ménsulas importantes, medallones, una cornisa saliente, máscaras y herrerías recargadas. Hace pocos años, el hotel revivió: pintura, cableados e instalaciones nuevas, reformas que mal que mal mantuvieron sus plantas -excepto el baño ovalado del primer piso, tan grande que hoy es una habitación—, lustres y arreglos para el ascensor. Encajonado en la calle Tucumán a metros de Maipú, el Frossard no sólo zafó de la piqueta constructora de departamentos sino que sigue siendo un hotel.

A pocos metros, sobre Maipú, se alza ennegrecida por una vida de smog una casa de la amplia familia Anchorena, transformada en 1954 en inquilinato y en 1970 en hotel. El Maipú tiene su fachada entera -incluida la puerta original, frívolamente reemplazada en el Frossard por el inevitable Blindex- con sus persianas de madera y sus balcones bombé. Adentro, las 26 habitaciones son el resultado de la multitud de cuartos originales de una residencia paqueta de antes de la Primera Guerra Mundial, y de la división de salones. Lo que se conserva intacto es el gran hall de recepción al que se accede por la escalera de entrada, quebrada por un descanso: es un mar de barandas de mármol blanco en un vago estilo bizantino, con foco en un glorioso hogar en el mismo estilo y material, con una gran claraboya en el cielo raso y un piso en perfecto estado de hidráulicos coloridos. Explorando el edificio, ahora un favorito de mochileros de todo el mundo que viajan *budget*, hasta aparece en alguna puerta un picaporte original, en haya y bronce torneado, y algún paño de vidrios frissé estampado en relieve con mo-

tivos florales Siguiendo por Maipú, pasando Paraguay, se llega al Bar Tarzán, un sobreviviente de los años cuarenta que todavía explica desde un cartel que se hacen Comidas para Llevar, demostrando que el delivery es más que viejo. El bar es "americano" y se conserva intacto gracias a la tozudez de los Reboredo, sus dueños desde hace 42 años. El Tarzán nació en tiempos de Perón y se nota: revestimientos pre-plástico, lámpa-ras, espejos y barra del bar con claros aires déco influenciados por la moda "aerodinámica", taburetes rojos y cromados estilo maltería tejana. Después de la llegada de Orense, después de una larga lista de trabajos en bares ya desaparecidos, los Reboredo juntaron fondos y amigos y compraron el entonces fla-mante bar. "Muchas veces lo quisieron comprar", explicá José, hoy de turno. "Hoy mismo, que ustedes llegan, vino de mañana una persona a hacer una oferta. Pero el Tarzán no se vende. Así como la ve, esta casa mantuvo a diez familias con su casa y con su coche." El Tarzán tampoco se remodela: en medio siglo, el único cambio significativo fue que se retiraron los boxes que tenía cerca de la pared, para despejar un poco el lugar.



- Médicos de Familia
- 68 Centros Médicos propios en todo el país
- Más de 1.200 prestadores
- Nuestro Sanatorio Franchín, en Capital Federal
- Moderna Infraestructura
- Red de Consultorios Odontológicos



www.construirsalud.com.ar

0-800-222-0123

Av. Belgrano 1864. **Sanatorio Franchín**: B. Mitre 3545. Y en los demás Centros Médicos del país.